

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ!

27 августа 21:00

КИНОклуб на Винзаводе

КИНОКЛУБ
НА ВИНЗАВОДЕ
КИНО | МУЗЫКА | ВОЗДУХ



**НОЧЬ ЖИВОЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ И ВИДЕОАРТА**

*KANGDING RAY (Франция, raster-noton) / ::vtol:: / MOTOR / ALEXEY BORISOV
OLEG MAKAROV & PATRICK K.-H. / UGOL RATMANOVA и многие другие*

KANGDING RAY

ЗОЛОТОЙ ЗАПАС RASTER-NOTON, СТИРАЮЩИЙ ГРАНИЦЫ
МЕЖДУ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ И КЛУБНОЙ МУЗЫКОЙ

Kangding Ray хорошо известен яркими живыми шоу, где помимо компьютера, синтезаторов и миди-контроллеров активно использует живые инструменты. Видео-инсталляции его лайвов раработаны Nibo — штатным ви-джем лейбла Raster-Noton и представляют собой ожившие обложки альбомов Kanding Ray, реагирующие на изменения звука.

ДАВИД ЛЕТЕЛЬЕР

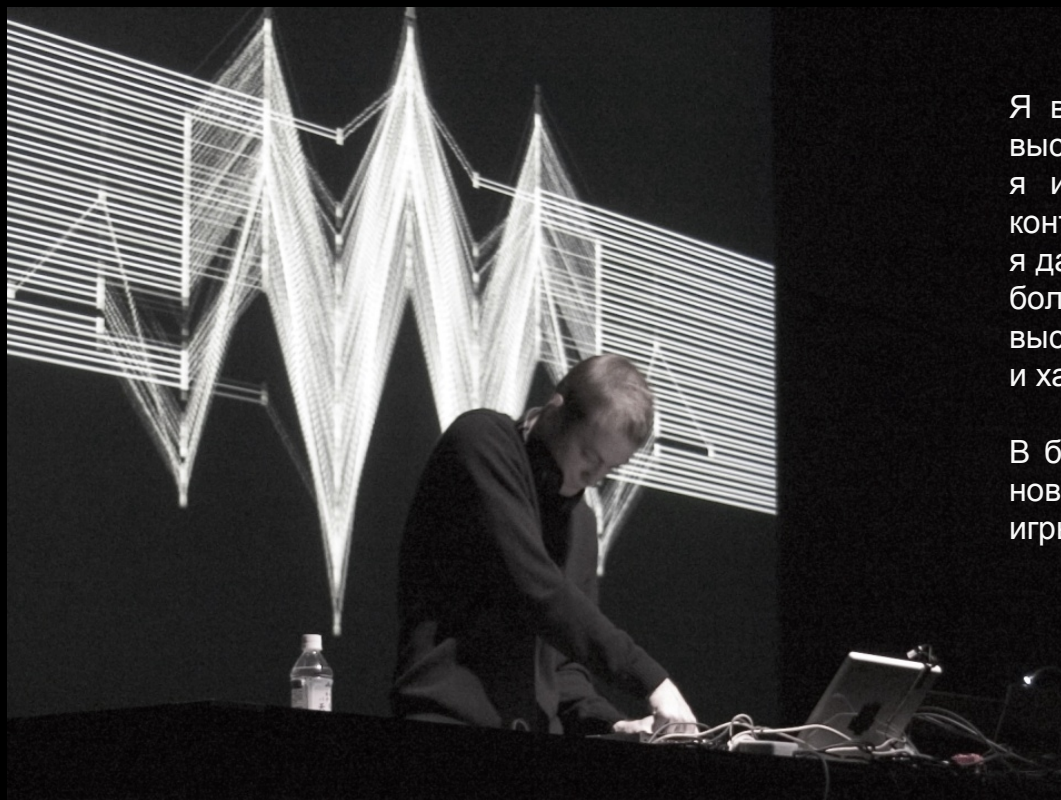
(David Letellier) — резидент экспериментального
музыкального лейбла Raster-Noton

Родился во Франции в 1978 году. Архитектор по специальности, он работает в различных сферах, будь то музыка, архитектура или различные творческие реализации. С 16 лет Давид играл на гитаре и ударных в нескольких поп и рок группах, а в 2000 году попробовал свои силы в электронной музыке и благодаря знакомству с Олафом Бендером (Olaf Bender) стал одним из резидентов экспериментального лейбла Raster-Noton, где и выпустил к настоящему моменту три альбома: Stabil (2006), Automne Fold (2008) и OR (2011). Необходимо обратить внимание на то, что каждый альбом значительно отличается в своём звучании от предыдущего. Музыка, порой мрачная, психоделическая, в большинстве своём проникнута лирическим настроением — мелодичная, красивая и на удивление живая для проекта с raster-noton.

КИНОКЛУБ
НА ВИНЗАВОДЕ
КИНО | МУЗЫКА | ВОЗДУХ



Возможность играть лайвы — это главная причина, по которой я пишу музыку. Там я могу выразить все чувства, ведь электронная музыка требует живой игры, также как и рок музыка.



Я всегда стремлюсь к разнообразию в своих выступлениях, у меня есть компьютер, но также я использую аналоговые синтезаторы, миди контроллеры, пэд-контроллеры и т.д... Недавно я даже играл на гитаре. Все это дает мне много больше свободы, несмотря на то, что выступление становится более рискованно и хаотично иногда.

В будущем мне хотелось бы придумать что-то новое для своих лайвов, найти новые способы игры на сцене...

ДАВИД ЛЕТЕЛЬЕР

НОВЫЙ АЛЬБОМ OR (2011)

КИНОКЛУБ
НА ВИНЗАВОДЕ
КИНО | МУЗЫКА | ВОЗДУХ



kangding ray

After the Pruitt Igoe E.P, Kangding Ray returns with his third album for raster-noton, pushing further his explorations on the edge of digital and analog sounds. With OR, Kangding Ray continues to blur the borders between experimental and bass music, and brings his signature sound to another level, somewhere at the darkest fringe of club culture.

www.kangdingray.com

После выхода EP The Pruitt Igoe Kangding Ray возвращается с третьим альбомом для raster-noton, продолжая свои исследования на грани между цифровым и аналоговым звучанием. На OR Kangding Ray стирает границы между экспериментальной и басс-музыкой, перенося свой фирменный звук на иной уровень, куда-то на самый темный край клубной культуры.

www.kangdingray.com

ОТЗЫВЫ ПРЕССЫ


КИНОКЛУБ
НА ВИНЗАВОДЕ
КИНО | МУЗЫКА | ВОЗДУХ

... Prise de risque calculée de la part d'un label qui élargit son champ d'action comme d'un artiste qui affirme sa singularité, Automne Fold est, avant tout, un album superbement maîtrisé, de bout en bout, digne représentant d'une génération de l'électronica qui a autant grandi avec la pop qu'avec les déconstructions machines. Et pour une fois qu'un album électronique ose nous offrir de vraies chansons, on serait mal avisés de s'en plaindre, non ?

Jean Francois Micard . D-side magazine

Риск, которому подвергнулся лейбл, расширяя свою сферу деятельности за счёт музыканта, который очень трепетно относится к своей странности и необыкновенности, был оправдан; Automne Fold - это, прежде всего, альбом, взятый под надёжный контроль, от начала до конца; достойный представитель поколения электроники, которое выросло в равной степени из поп-музыки и из деконструкционных машин. Это случай, когда альбом электронной музыки предлагает нам настоящие песни - и жаловаться было бы просто неразумно, не так ли?

Жан-Франсуа Микар (Jean Francois Micard), D-side Magazine

... There is a tentative, insidious, melancholy warmth about Automne Fold, more typical of, say, Rune Grammofon. The Noton-like arhythmic beats and glitches underlying these songs ensure that nothing can be taken for granted about them, and it's that tension which is vital to the album, be it on the slow, melting title track, culminating in a shower of granules, the catacomb chorus of sampled vocals chanting throughout "The Distance", the crumbling, collapsing new beats of "Quarante", or the interference-ridden synthscape of "Altiz".

David Grubbs . The Wire

В Automne Fold есть осторожная, скрытая, меланхоличная теплота, более присущая, скажем, Rune Grammofon. Типичные для лейбла аритмичные ударные и шероховатости, звучащие в этих песнях, убеждают, что ничто в них не может быть принято как должное. Эта напряжённость, которая так необходима альбому, есть и в медленном, нежном титульном треке, и в хоре вокальных сэмплов в "The Distance", и в растрескивающемся, разрушающемся ритме "Quarante".

Дэвид Граббс (David Grubbs), The Wire

ОТЗЫВЫ ПРЕССЫ

КИНОКЛУБ
НА ВИНЗАВОДЕ
КИНО | МУЗЫКА | ВОЗДУХ

... Melodic and mechanical, electronic and acoustic, the minimal, textured music of Kangding Ray (aka France's David Letellier) is a riveting blend of crackling noise, sampled guitars, sensual rhythms and digital errors. Letellier's rich mix-and-match approach, as heard on his debut album, *Stabil*, has its roots in his rock, pop and jazz background.

montreal mirror

Мелодичная и механическая, электронная и акустическая, минималистическая, фактурная музыка Kangding Ray (он же француз David Letellier) представляют собой захватывающую смесь из трескающихся шумов, гитар, чувственного ритма и цифровых ошибок. Стиль Летельера, который можно охарактеризовать как "смешивай и сочетай" и который сформировался уже на его дебютном альбоме *Stabil*, исходит из его прошлых опытов в джазе, рок- и поп-музыке.

montreal mirror



ОТЗЫВЫ ПРЕССЫ

КИНОКЛУБ
НА ВИНЗАВОДЕ
КИНО | МУЗЫКА | ВОЗДУХ

The clinically/complex often static and noise lined beat patterns that are Raster-Noton trademarks are sunk and weaved into a dense often airless tracks that hover with shifts of doomy synth atmospheric and harmonics. With also the of use of more organic elements treading here and there too like contrabass, Detuned piano, bowed guitar, violins and human vocals. A great dark, creative and intelligent yet accessible slice of electronica that will appeal beyond the usually Raster-Noton buyer, yet it never compromises or sells it self short manging to be approachable yet experimental.

Roger Batty . www.musiquemachine.com

Сложные, часто статичные, шумные ударные, которые являются особенностью Растер-Нотон, потоплены и вплетены в плотные, часто безвоздушные треки. Kangding Ray использует также более привычные элементы, такие как контрабас, расстроенное фортепиано, странные гитары, скрипки и человеческий голос. Прекрасный тёмный, творческий и умный, но понятный альбом, который впечатлит не только постоянного слушателя Kangding Ray, хоть музыкант никогда не идёт на компромиссы и не стремится стать более понятным для широкой публики.

Роджер Бэтти (Roger Batty), musiquemachine.com



ТАКЖЕ В ПРОГРАММЕ
ВЫСТУПЛЕНИЯ МУЗЫКАНТОВ


КИНОКЛУБ
НА ВИНЗАВОДЕ
КИНО | МУЗЫКА | ВОЗДУХ

::vto!::
АЛЕКСЕЙ БОРИСОВ
OLEG MAKAROV & PATRICK K.-H.
KURT LIEDWART
KASICH

ВИКТОР ЧЕРНЕНКО
АЛЕКС ПЛЕНИНГЕР
UGOL RATMANOVA
МОТОР
ВЛАДИМИР РАЦКЕВИЧ

VJ's

ANTISHANTI
ЯН КАЛНБЕРЗИН
ub_Vjs

VJ EPS
NATASHA SELEZNEVA

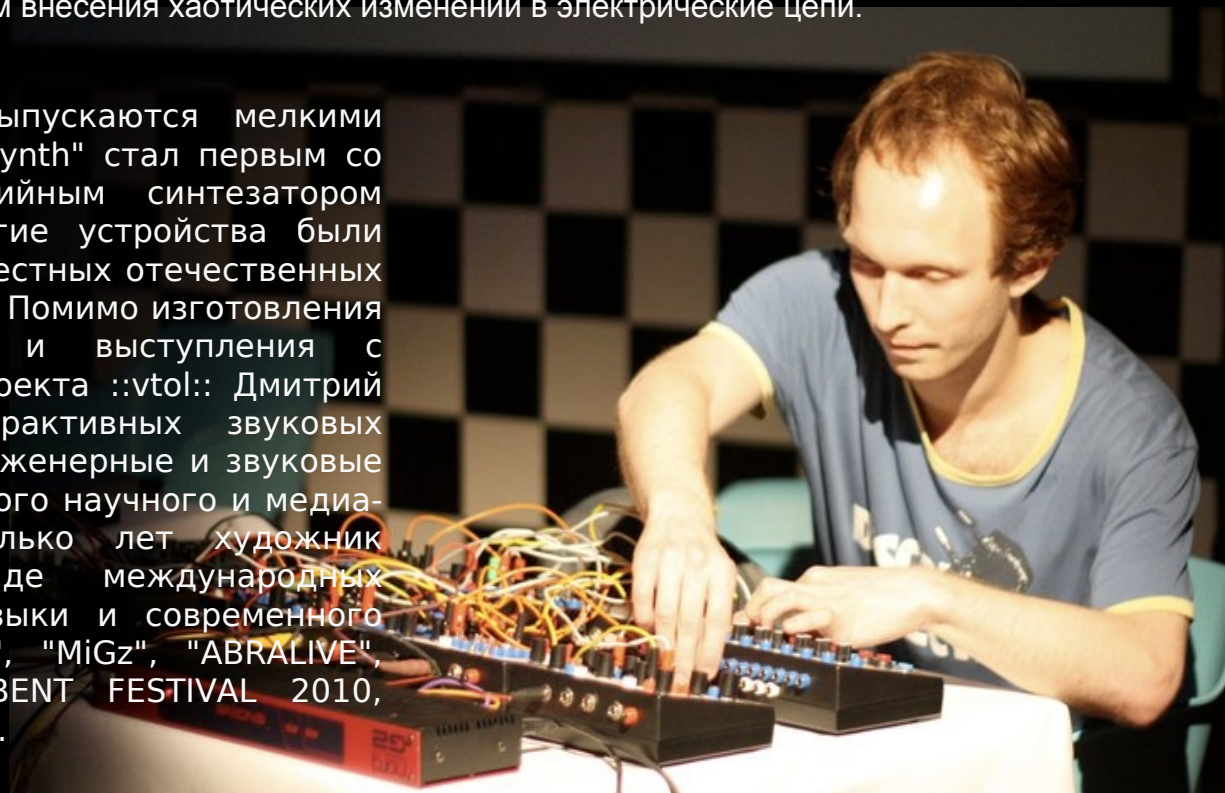
При поддержке SoundArtist.ru

::vtol::

КИНОКЛУБ
НА ВИНЗАВОДЕ
КИНО | МУЗЫКА | ВОЗДУХ

Проект **Дмитрия Морозова** - московского музыканта, художника и создателя странно звучащих механизмов. В рамках своего проекта ::vtol::, начиная с 2007 года, занимается созданием интерактивных аудио-визуальных инсталляций, экспериментальной электронной музыки, sound art и нестандартных электронных музыкальных инструментов. Главный инженерный и творческий принцип создания приборов и музыкальных произведений — "circuit bending" — осознанное выведение микросхем и приборов на предельные и нестандартные режимы работы, которые достигаются путём внесения хаотических изменений в электрические цепи.

Ряд авторских устройств выпускаются мелкими сериями: в частности "Robo synth" стал первым со времён развала СССР серийным синтезатором выпущенным в России. Многие устройства были изготовлены на заказ для известных отечественных и зарубежных саунд-артистов. Помимо изготовления самодельных синтезаторов и выступления с перформансами, в рамках проекта ::vtol:: Дмитрий Морозов создал ряд интерактивных звуковых инсталляций, переносящих инженерные и звуковые изыскания в сферу современного научного и медиа-арта. За последние несколько лет художник принимал участие в ряде международных фестивалей электронной музыки и современного искусства - "Шум и Ярость", "MiGz", "ABRALIVE", "Поэтроника", "Арт-Завод", BENT FESTIVAL 2010, «Подготовленные Среды» и др.

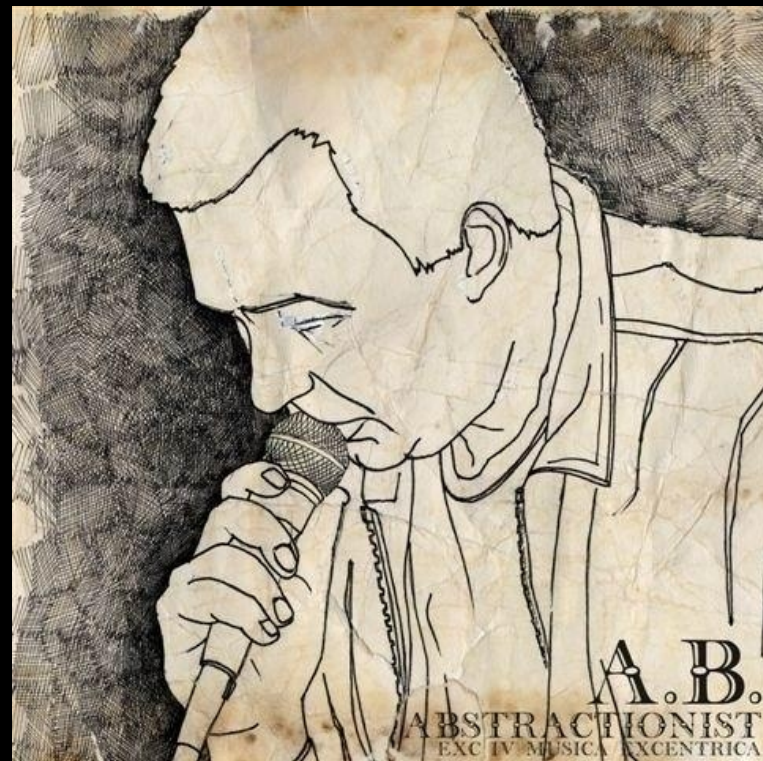
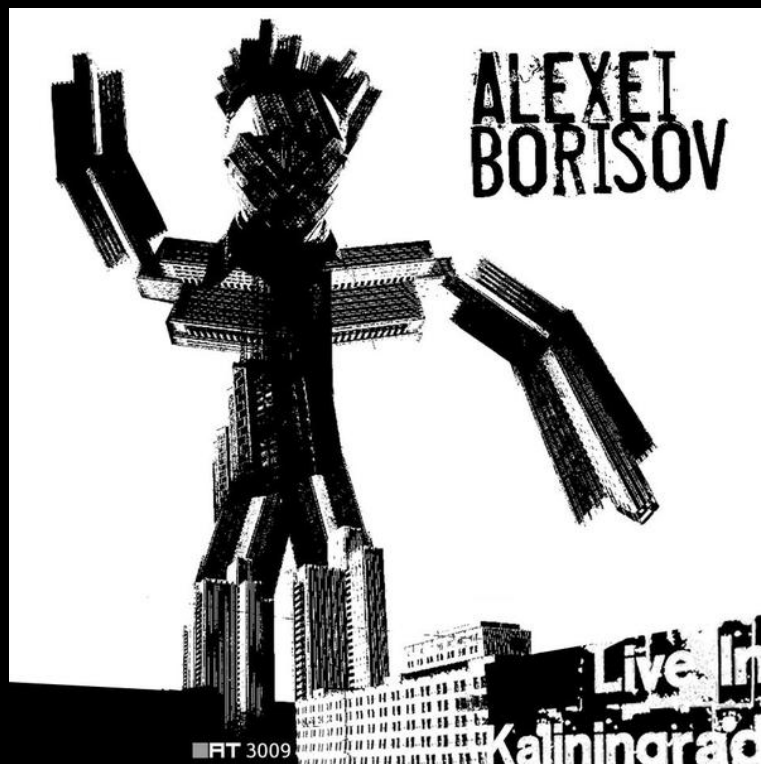


АЛЕКСЕЙ БОРИСОВ

КИНОКЛУБ
НА ВИНЗАВОДЕ
КИНО | МУЗЫКА | ВОЗДУХ

Легенда отечественной электронной сцены.

Интеллигентный адвокат Шума и Ярости на просторах нашей Родины и посол доброго индустриального рашн-вайба во всём мире. Помимо бесчисленных коллабораций, Алексей известен участием в коллективах: Ночной Проспект, F.R.U.I.T.S., Volga, Ривущие Струны и многих других.



KURT LIEDWART

КИНОКЛУБ
НА ВИНЗАВОДЕ
КИНО | МУЗЫКА | ВОЗДУХ



Родился в 1977 году в Москве, СССР. В 2003 окончил Московский государственный лингвистический университет, где изучал теоретическую и прикладную лингвистику. Инструменты: компьютер и электроника. Работает в сфере импровизационной музыки и саунд-арта (sound art). Выступает сольно и в разных комбинациях. Играл с Алексеем Борисовым, Алексеем "Проخورом" Мостиевым, Сергеем Летовым, Госплан Трио, Игнацем Шиком, Стефано Пилья, Радой Анчевской, Владимиром Анчевским, Томасом Бакнером, Ильей Белоруковым, Андреем Ломакиным, Эдитой Фил и другими.

Другие проекты: дуэт с Алексеем Борисовым, Claire Lumiere, Dental Meat (дуэт с Сергеем Колосовым), участник Московского Оркестра Лаптопов (SubOrk). Основатель и директор лейбла Mikroton Recordings, книжного издательства Mikroton Publishing и журнала о современной музыке Tonschrift. Пишет и переводит тексты о электронной, импровизационной, экспериментальной и новой компонированной музыке.

OLEG MAKAROV & PATRICK K.-H.

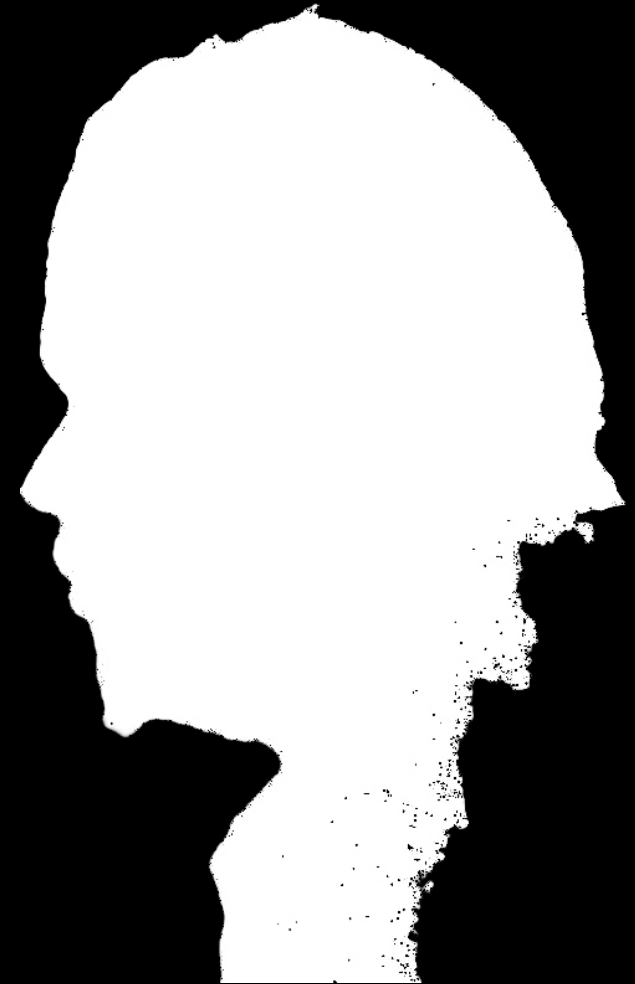
КИНОКЛУБ
НА ВИНЗАВОДЕ
КИНО | МУЗЫКА | ВОЗДУХ

ОЛЕГ МАКАРОВ

Композитор, исполнитель, медиа-художник, sound artist, разработчик аппаратно-программных интерактивных систем и инструментов. Уже в детстве проявил интерес к музыке, электронике и программированию. Сочинять музыку начал в 1989 году. С 12 лет экспериментировал с аналоговыми синтезаторами. Первые опыты использования электроники в композиции относятся к началу 1990-х годов. Пишет музыку в различных стилях и направлениях, в том числе камерную инструментальную, вокальную, электроакустическую, музыку к радиоспектаклям.

Регулярно выступает на ведущих экспериментальных сценах как автор и исполнитель композиционно-импровизационной электроакустической музыки. Для каждого выступления разрабатывает новую композиционную структуру и соответствующий ей программный патч. Занимается экспериментами на пересечении различных видов искусства с радиоэлектроникой, программированием и прочими смежными областями.

Участник Московского Оркестра Лэптопов Cyberorchestra. Главный редактор журнала "Электронная музыка". Редактор журналов "Музыка и время" и "Музыковедение".



OLEG MAKAROV & PATRICK K.-H.

КИНОКЛУБ
НА ВИНЗАВОДЕ
КИНО | МУЗЫКА | ВОЗДУХ

PATRICK K.-H.

Композитор, перформер, медиа-художник, визуальный художник и куратор программ современного искусства, медиа-археолог и sound artist.



Работает с электронными и цифровыми медиа, твами анимации, пространственного звука и ритмической композиции создавая произведения на стыке жанров, что позволяет установить между разрозненными артефактами и парадокса каждого из них. Звуковые инсталляции были выставлены в ММСИ, ГЦСИ (Москва), Венецианское биеннале (Италия), Brut (Австрия), Diapason Gallery for Contemporary Art (NYC). Автор музыки к спектаклям современного танца Театра Наций, «ЦЕХ», Камерного театра «Москва», танцевальной компании «Ohne Titel» и «Zero Gallery».

Автор интерактивных перформансов в коллаборации с хореографом Диной Хусейн, художником Александром Бартневым, композиторами Бурхардом Штоммом и Станиславом Крейчи. Его анимация и звуковые инсталляции были представлены на Московском международном Кинофестивале, СКИФ (Санкт-Петербург), Новая Драма (Москва), Lange Nacht des Theaters (Австрия), Russian Act (UK, Singapore), Арт-акция (Россия). Куратор программ «Videodrome» и «Free WiFi» на фестивале иллюстрации «Free WiFi» (ММСИ, Москва, 2009), Sound Art @ Gofol Fest (Киев, Украина, 2007), видеопрограммы фестиваля «Роза Мира» (Москва, 2006-2008)

UGOL RATMANOVA

КИНОКЛУБ
НА ВИНЗАВОДЕ
КИНО | МУЗЫКА | ВОЗДУХ



Экспериментально электронный дуэт Сергея Князькова и Игоря Орлова. Один из самых стильных анти-звуковых проектов Москвы.

Стилистический диапазон очень широк — glitch, dark ambient, drone и idm, жесткие ломанные ритмы сменяются атмосферными шумовыми зарисовками и микротональными минималистическими саундструктурами.

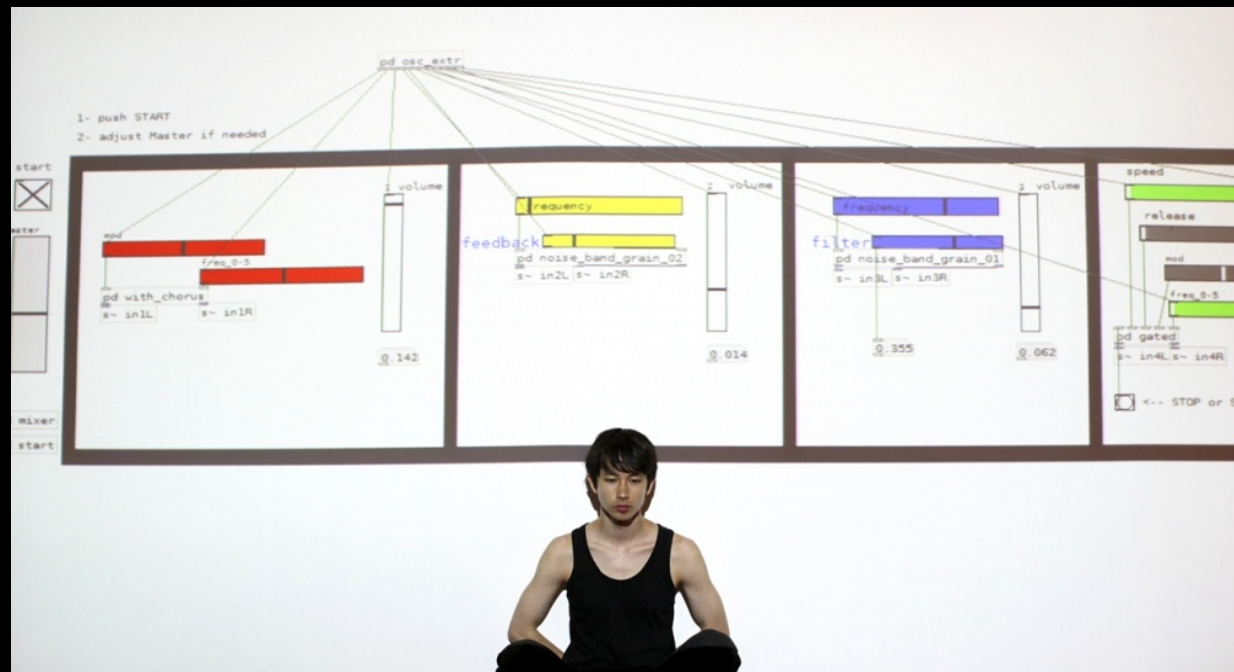
Музыканты активно экспериментируют с хэндмейд синтезаторами и необычными источниками звука, используют различные необычные и нестандартные программные решения. Начиная 2008 года Ugol Ratmanova активно выступали на различных московских площадках, а также стали участниками ряда совместных проектов с видеохудожниками и laute-поэтами.

KASICH

КИНОКЛУБ
НА ВИНЗАВОДЕ
КИНО | МУЗЫКА | ВОЗДУХ

Экспериментальный электронный музыкант, перформер, sound artist, разработчик интерактивных инсталляций. Автор ряда российских и Крымских фестивалей экспериментальной электронной музыки и технологических искусств.

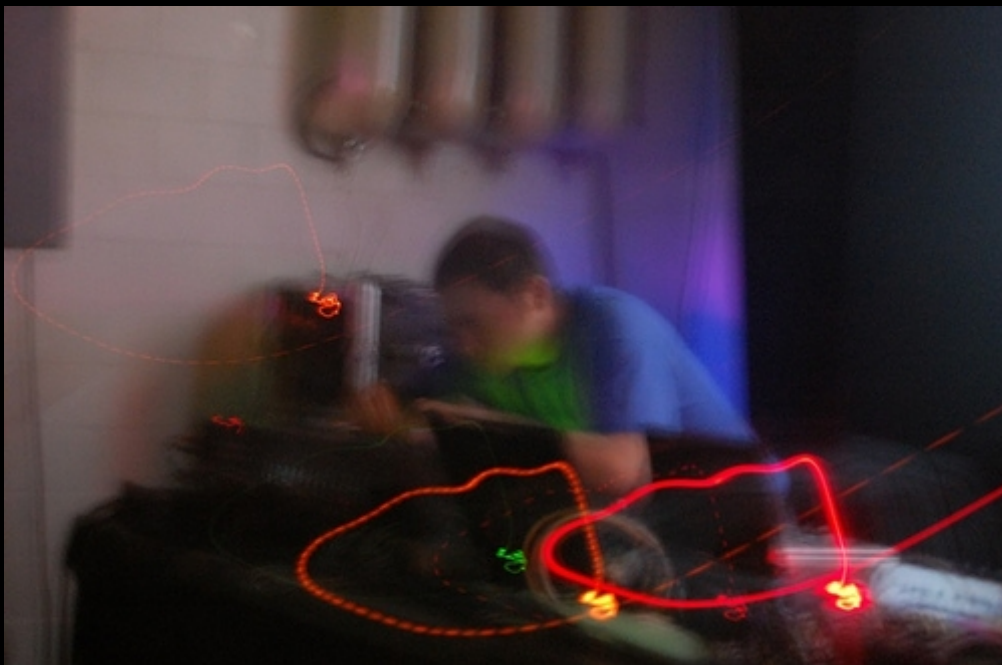
Инициатор и основной куратор сообществ LoveLiveElectronic (LoLieL.tk) (2008-2011) и SoundArtist.ru (2011-н.в). С 2005 г. посещает студию Термен-Центр при МГК. Чайковского, как независимый композитор.



MOTOR

КИНОКЛУБ
НА ВИНЗАВОДЕ
КИНО | МУЗЫКА | ВОЗДУХ

Вадим Угрюмов, выходец из техно-хаус группы TechnoDanceClub оказался в Москве одним из первых, кто стал записывать техно музыку Minimal и Deep. .



Помимо этого Вадим, бывший участник группы Triplex, профессиональный звукооператор, куратор net-лейбла www.top-40.org, который представляет российскую экспериментальную музыку, и организатор Urban Soundscape — Московский фестиваль мультимедиа и аудиовизуального искусства

Начиная с 95-го года, взоры Вадима устремились в сторону интеллектуальных экспериментов с подобной музыкой. Оставив классическую ритмическую форму этого жанра, Мотор сделал акцент на шумовых акустических тонкостях своего звучания. Ненароком, помимо холодных ритмических композиций стали появляться и безразличные шумовые амбиенты, которые лучше всего можно охарактеризовать как музыка для психоделических видео инсталляций и представлений.

АЛЕКС ПЛЕНИНГЕР

КИНОКЛУБ
НА ВИНЗАВОДЕ
КИНО | МУЗЫКА | ВОЗДУХ

Композитор и sound artist, пишущий электронную и компьютерную музыку с конца 80-х годов. В начале 90-х, в качестве саунд-дизайнера, принимал участие в создании звуковых баз нескольких известных синтезаторов.

Пишет музыку для театра и кино, консультирует многие звуковые студии страны. В составе музыкального коллектива ethnica music project записал альбом и участвовал в международных гастролях группы. В последние годы активно занимается сочетанием академического электронного звучания с так называемым чип-тюном.



ВИКТОР ЧЕРНЕНКО

КИНОКЛУБ
НА ВИНЗАВОДЕ
КИНО | МУЗЫКА | ВОЗДУХ

Записывает экспериментальную электронную музыку, используя алгоритмы генерации и обработки звука собственной разработки, а также разнообразные электронные устройства (напр., магнитофон Электроника-302), зачастую вовсе не предназначенные для звукоизвлечения.

Сотрудничает с Московским Термен-центром и Электроклубом. Участник Московского оркестра ноутбуков Cyber orchestra.



ВЛАДИМИР РАЦКЕВИЧ

КИНОКЛУБ
НА ВИНЗАВОДЕ
КИНО | МУЗЫКА | ВОЗДУХ

Лидер и основатель не одного проекта, композитор, мультиинструменталист, режиссёр, продюсер, sound artist.

Начал выступать в конце 60-х, собрав группу «Рубиновая Атака». Следуя законам «андеграунда» тех лет, создает «Високосное лето», затем «Цитадель» и «Теннис». Не останавливаясь на ритм-энд-блюзе, он смело экспериментирует со звуком, стилем, имиджем; неоднократно его идеи оказывались для современной музыки новаторскими.

В 1984 году собирает новый проект — «Вектор» и сочиняет треки в стиле диджея брейк-данса, одновременно воспевая эклектику и минимализм. Позднее совместно с Василием Шумовым «ЦЕНТР» организует независимый лейбл «Лава» на студии «Мелодия», записывает нестандартную музыку с радикальными элементами, уходит с головой в дебри электроники и экспериментального авангарда.

Сегодняшний проект-ZoomRa - Fractal Compilation Fest (F.C.F.) Sound ART+Multimedia. Поиск новых аудиовизуальных палитр для новаторской электронной сцены и создание целого ряда базовых творческих технологий особенно выделяет проект " ZoomRa". Синтетическая музыка плюс Fractal Video Art в реальном времени, спонтанное рождение композиций, переходящих одна в другую в режиме мульти-медиамикса - это своего рода Hoerspiel, или импровизационный театр на сцене.



ANTISHANTI VJ

КИНОКЛУБ
НА ВИНЗАВОДЕ
КИНО | МУЗЫКА | ВОЗДУХ

Один из наиболее интересных и необычных видео художников и виджеев, чьи работы можно увидеть в клубах и арт-точках Москвы. Она работает с VHS, смело комбинируя перемонтированные архивные хроники с собственноручно отснятыми видеоматериалами.

Antishanti работает в Центре современного искусства в Москве, курирует проходящие раз в две недели в клубе «IKRA» видеоарт-вечеринки «Anti>>Video» и много путешествует по миру со своими апокалиптическими видео-сетями.



ЯН КАЛНБЕРЗИН

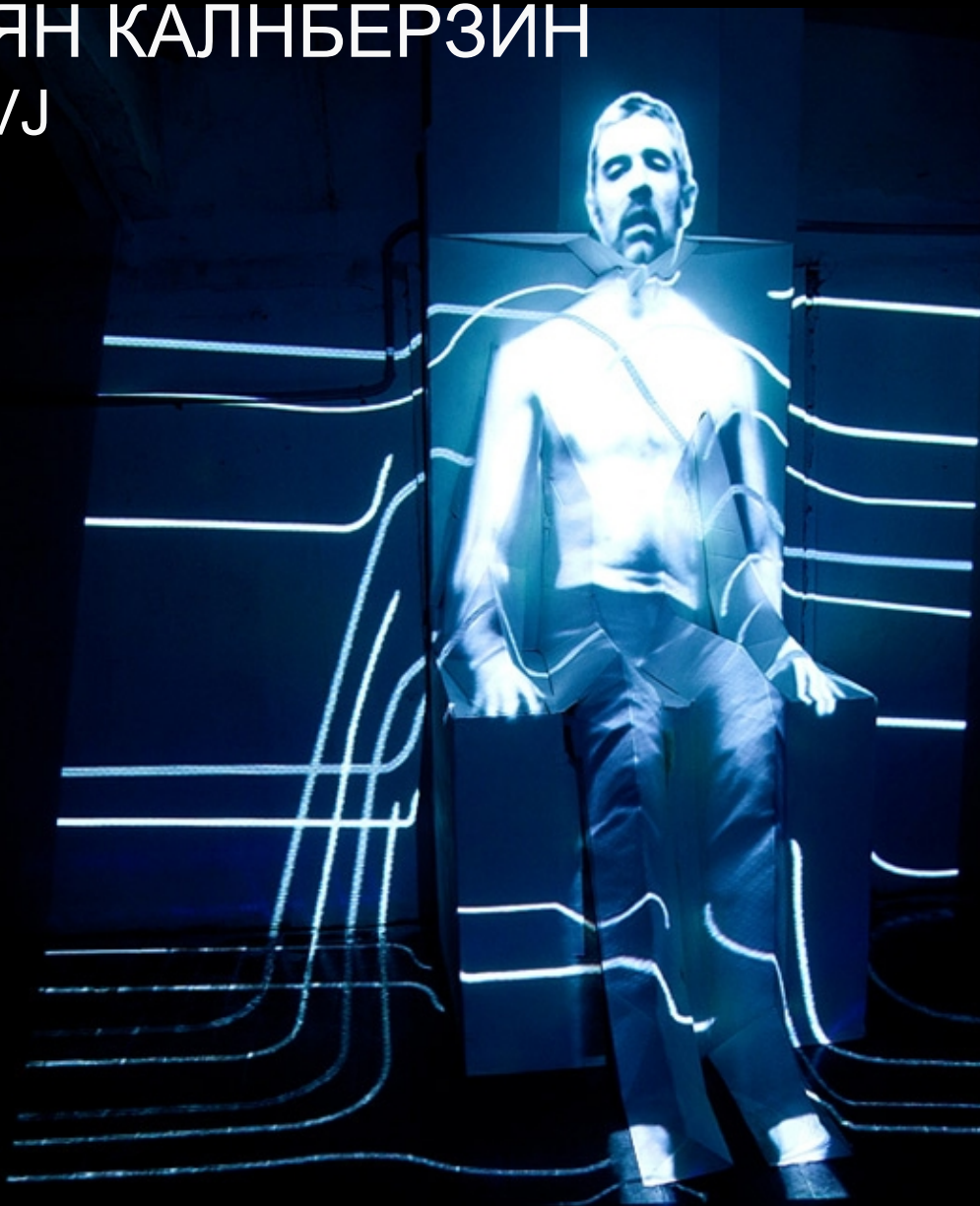
VJ

КИНОКЛУБ
НА ВИНЗАВОДЕ
КИНО | МУЗЫКА | ВОЗДУХ

Художник, видеоартист. С 1996 года начинает практиковать съемки стоп-моушн фильмов и виджеинг.

На счету — фильмы «Холодный пот», «Полеты» и «Метро» — участники фестивалей Нуре, Пусто. В качестве live VJ выступал на фестивалях Абракадабра и MIGZ с музыкантом Дмитрием Вихорновым, выступал с Moscow Groove Institute в Икре, виджеил на выступлении The Bays в 35 MM.

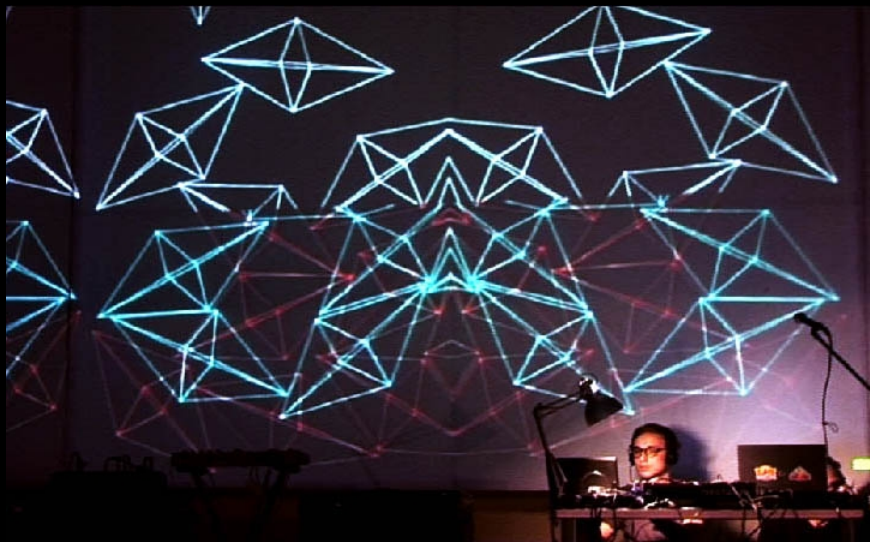
Последнее время активно исследует возможности 3D-графики. Участник симфонического перформанса РЕКВИЕМ (реж. Кирилл Серебренников). Является одним из основателей и активных членов художественной группы Russian Visual Artists.



ub_Vjs



КИНОКЛУБ
НА ВИНЗАВОДЕ
КИНО | МУЗЫКА | ВОЗДУХ



В проекте два участника — **Анна Бычкова** и **Катерина Рыбакова**. Творческий союз, без которого не обходится ни одна значимая тусовка столицы, в том числе вечеринки Black Jack в «16 тоннах», городские выставки и музыкальные фестивали.



VJ EPS

КИНОКЛУБ
НА ВИНЗАВОДЕ
КИНО | МУЗЫКА | ВОЗДУХ

Один из самых искусных мастеров видео искусства в России с десятилетним опытом в этой сфере. В его портфолио: культовый в прошлом сайт here.ru, постановочная деятельность и полный video production крупных мероприятий, таких как Kazantip, видеорежиссура фестиваля Abracadabra, кураторство визуального раздела международного фестиваля Machinista (Россия 2003, Scotland 2004) и Jeune Creation (Франция, 2003).

Постоянный участник в многочисленных видеоарт фестивалях по всему миру, таких как Cinefantom Fest, Pro&Contr, Mediaforum, ZEMOS98 и Каннский видео-фестиваль.



Работа над видео для Venetian Snares
на Abracadabra Festival

NATASHA SELEZNEVA

VJ

КИНОКЛУБ
НА ВИНЗАВОДЕ
КИНО | МУЗЫКА | ВОЗДУХ

Работала для Mercedes Benz и Русской недели моды в Москве.
Штатный виджей Пропанды.

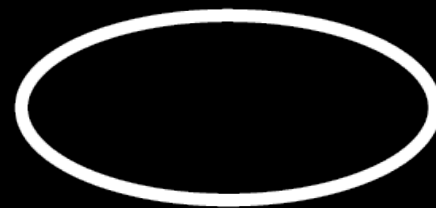


РОЛОКА VJ

КИНОКЛУБ
НА ВИНЗАВОДЕ
КИНО | МУЗЫКА | ВОЗДУХ

Увлечена видео экспериментами с юности. Сейчас она - один из самых известных и самобытных молодых видео-художников в нашей стране. Ее работы были представлены в таких проектах, как фестиваль Nokia Lab (Москва/Питер) в 2006-2007 г., “Балаклавская Одиссея” (Германия/Берлин), фестиваль электронной экспериментальной культуры Франса Помассла в 2006 (Австрия/Зальцбург), фестиваль SKIFF (Питер) в 2004, 2006. Помимо этого, Наталья долгое время была куратором Аудио-Визуальных Исследований в Государственном Центре Современного Искусства.





КИНОКЛУБ НА ВИНЗАВОДЕ КИНО | МУЗЫКА | ВОЗДУХ

